

Управление образования
Администрации Сергиево-Посадского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8 г. Пересвета»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

от «28» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю

Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 8 г. Пересвета»

И.Д. Бурая

приказ от «31» августа 2018 г. № 112-од

**Дополнительная общеобразовательная программа
технической направленности**

**Творческая мастерская дизайна, технического конструирования и
моделирования «Модные истории»**

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители программы:
Рассказихина Татьяна Борисовна,
учитель технологии,
педагог дополнительного образования;
Бурая Ирина Дмитриевна
учитель технологии

г. Пересвет
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская дизайна, технического конструирования и моделирования «Модные истории»» (базовый уровень) разработана в соответствии с

— Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

— Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),

— Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008),

— Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41),

— Общими требованиями к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040),

— Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242),

— Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564),

— Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844),

— Приказом Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499 «Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся»,

— Инструктивным письмом Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области»,

— Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

— Программа адаптирована, разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы «Радуга мастерства» Гаршиной Г.В.-Самара: СДДЮТ, 2011, является прикладной, модифицированной, носит лично - ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися различных навыков технического моделирования.

Направленность программы техническая.

Программа разработана для детей, проявляющих интерес и способности к конструированию (моделированию), так и для детей, которым сложно определиться в выборе увлечения. Настоящая программа предусматривает расширение технического кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике и технологии у обучающихся.

Программа объединяет в единую образовательную структуру практическую техническую творческую деятельность и художественно-эстетическое восприятие окружающей действительности. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа даёт возможность раскрыть творческий потенциал обучающихся в области технического конструирования и моделирования, дизайна лёгкой одежды и декоративного интерьера, создать условия для наиболее полного раскрытия и развития их индивидуальных способностей и возможностей, удовлетворения личностных интересов и потребностей, профессионального самоопределения, способствует развитию креативного мышления.

Техническое конструирование направлено на приобретение обучающимися навыков создания различных изделий определенного назначения с составлением их проектов (графических изображений, технических и экономических расчетов и т.п.), проработки и сопоставления возможных различных вариантов конструкций и способов изготовления деталей, изготовления образцов, исследования их соответствия техническому

заданию и оценки качества. Мыслительная и практическая деятельность обучающихся в техническом конструировании направлена на то, чтобы сделать вещь, предметы, которые несут в себе элемент новизны, не повторяют и не дублируют, в отличие от моделирования, действительные объекты. Конструирование является частью проектирования и выступает как самостоятельный элемент в творческом проекте.

Немаловажная роль в изготовлении изделия играет дизайн, позволяющий добиваться, чтобы изделия имели красивый внешний вид, красивую, рациональную отделку и были удобны в пользовании. Дизайн – ещё одно направление деятельности, с которым ребята знакомятся в процессе реализации проектов, способствующее развитию творческого мышления.

Наконец, изделие должно быть технологичным (простым) в изготовлении, прочным, надежным и экономичным. Навыки изготовления изделия с наименьшими затратами времени, труда, средств и материалов способствуют развитию экономического мышления обучающихся.

Работы по техническому конструированию и моделированию, дизайну позволяют проявить себя оптимальным образом индивидуально и в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от технического до искусства, показать публично результаты своей работы и использовать их практически. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение для учащихся.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к техническому творчеству (в том числе индивидуальному) - к конструированию и моделированию (как одного из видов конструирования), в частности, на примере конструирования одежды и сценических декораций. Одновременно программа создаёт условия для воспитания человека высокой культуры, получения знаний смежных искусств.

В современных условиях технического конструирования деятельность обучающихся следует рассматривать как возможность технического творчества в новой информационной творческой среде, социализации в рыночной экономике, интеграции в техническое творчество элементов искусства (изобразительного, искусства театра) и дизайна (одежды, полиграфического, сценического) с применением ИТ и широкой практикообразующей деятельности.

Обеспечивается многопрофильность и дифференциация при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, всякий может найти дело и по душе, и по таланту, и по возможностям.

Дети смогут создать определённый продукт, востребованный как для себя лично, так и интересный обществу.

Конструктор одежды отвечает за техническую сторону создания коллекций. Это «модный инженер» с творческим талантом. Если дизайнер вдохновляется идеей, делает наброски, эскизы будущих изделий, то профессия конструктора одежды обязывает проработать техническую сторону всех моделей, в частности, выкройки и лекала. Конструктор декораций занимается проектированием сценических сооружений, расчетом нагрузки и вероятности безопасной эксплуатации созданного изделия.

Данная программа формирует у подрастающего поколения навыки модельеров-конструкторов одежды, конструкторов декораций, дизайнеров, которые отвечают и за разработку моделей, эскизов, и за техническую сторону организации детского творчества.

В процессе обучения обучающихся элементарному техническому конструированию происходит развитие конструкторских способностей детей, совершенствуются общетрудовые политехнические умения и навыки, трудовая культура учащихся, растет их интерес к самостоятельному решению доступных им задач конструирования различных изделий.

Новизна программы заключается в изучении личности каждого обучающегося и подборе методов, форм, приёмов обучения, направленных на одновременное расширение их технического кругозора, а так же развитие их изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного креативного мышления, творческой индивидуальности.

Программа обеспечивает:

- условия для реализации инновационной педагогики;
- индивидуальный путь к информации, знаниям умениям и навыкам;
- высокую мотивационную направленность в процессе реализации самостоятельных действий;
- высокую практическую активность;
- индивидуализацию и дифференциацию в обучении;
- многопрофильность и комплексность деятельности;
- оптимальные условия для развития коммуникативных качеств и навыков сотрудничества;
- профильную ориентацию;

— дополнительные знания и практики к школьным образовательным программам по технологии, черчению, информатике и ИКТ, искусству, МХК.

Цели и задачи курса

Программа ставит *целью*:

— формирование личности юного конструктора, юного дизайнера посредством вовлечения его в творческую деятельность по созданию моделей на примерах легкой одежды и декораций, создание условий для технического и творческого развития обучающихся, профессиональная ориентация (в том числе через развитие социального партнёрства, сетевое взаимодействие).

Исходя из этой цели, программа формирует *задачи* обучения:

образовательные (предметные)

— приобретение обучающимися дополнительных знаний о содержании и особенностях организации разработки моделей (конструкций), о способах и приемах проектирования, конструирования и изготовления изделий в современных условиях из распространенных материалов, в том числе из вторичного сырья, на примере изготовления лёгкой одежды, сопутствующих аксессуаров и театральных декораций;

— освоение обучающимися основ технического конструирования и моделирования, в том числе с применением ИТ;

— освоение обучающимися основ проектирования (дизайна), в том числе с применением ИТ;

— совершенствование обучающимися навыков производства (изготовления) с применением индивидуального ручного труда, с применением технических средств и современного технологического оборудования;

— знакомство обучающихся с возможностями современного технологического оборудования, в том числе с программным обеспечением;

— развитие у обучающихся познавательного интереса к техническому моделированию, конструированию и черчению;

— развитие у обучающихся устойчивого интереса к истории развития техники и традициям, современным достижениям в области конструирования и моделирования;

— развитие у обучающихся творческого опыта и формирование способности к самостоятельным действиям;

— развитие у обучающихся навыков работы над коллективным и индивидуальным проектами (работа в команде и индивидуально)

- совершенствование обучающимися общетрудовых политехнических умений и навыков;
- закрепление обучающимися знаний и навыков соблюдения основных правил техники безопасности;
- совершенствование обучающимися компьютерных знаний и навыков работы с ПК;

личностные

- формирование у обучающихся общественной активности;
- формирование у обучающихся гражданской позиции;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в обществе;
- формирование у обучающихся навыков здорового образа жизни, в том числе и через знакомство с основами эргономики;
- развитие у обучающихся технического, пространственного, логического, креативного мышления;
- развитие у обучающихся конструкторских способностей, изобретательности и потребности творческой деятельности;
- создание и обеспечение необходимых условий для профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- развитие конструкторских способностей обучающихся, совершенствование общетрудовых политехнических умений и навыков, трудовой культуры;
- развитие эстетической культуры обучающихся;

метапредметные:

- формирование у обучающихся стремления к самостоятельному решению творческих задач;
- развитие у обучающихся самостоятельности, стремления к самопознанию;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к техническому творчеству;
- формирование у обучающихся стремления к достижению поставленной цели;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных целей и задач;
- формирование у обучающихся умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- формирование у обучающихся умения оценивать правильность выполнения учебной задачи и поиска собственных возможностей её решения;
- формирование у обучающихся потребности к личностному росту и совершенствованию;
- развитие у обучающихся трудолюбия, ответственности, предприимчивости.

Отличительные особенности программы

Использование деятельностных технологий при реализации программы предполагает самоорганизацию деятельности детей средствами технического творчества. В процессе самоорганизации ребенок выбирает те виды деятельности, которые сочетаются с его желанием, опытом и возможностями. А значит, именно здесь ребенок испытывает чувство удовлетворения процессом деятельности, получает удовольствие от ее результатов. Такая организация деятельности изменяет позицию ребенка и позволяет реализовать в образовательном процессе «идею субъективности», суть которой состоит в том, что ребенок выбирает, действует, получает результаты и оценивает их сам. Педагог не определяет и жестко не регламентирует деятельность детей, он предоставляет ребенку право выбирать (для этого и создается, собственно, современная богатая развивающая среда).

Большинство программ по театру мод основным своим направлением считают создание и непосредственно саму работу над коллекцией. Ключевое место в них уделяется пошиву коллекции. В данной программе основной момент отводится созданию образа через конструирование и моделирование одежды и декораций. Сопутствующий техническому направлению программы творческий элемент (Театр мод) способствует развитию мыслительной деятельности, делает программу более интересной и увлекательной, даёт большую возможность полёту фантазии, может выступать как отдельный творческий проект разноуровневого характера, так и являться её частью.

Программа способствует адаптации обучающихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке их к самостоятельной жизни в современном мире, т.к. даёт возможность получить представление сразу о нескольких профессиях, получить первоначальные умения и навыки в рамках этих профессий. Техническое творчество дает осознание подростком себя в качестве востребованного и конкурентоспособного члена общества, творческой единицей общего дела.

Адресат программы

Программа рассчитана на разновозрастную категорию детей от 12 до 17 лет.

В детском объединении занимаются дети начала подросткового периода и старшего школьного возраста 12 - 17 лет. Этот период характеризуется усвоением ребёнком образцов социального поведения. В этом возрасте появляется желание детей расширить кругозор, попробовать себя в различных видах деятельности, заполнить свободное после школьных занятий время и поиск интересного дела.

В 12-13 лет у ребенка возникает потребность самоутверждения, поэтому ведущая деятельность - это общение со сверстниками, освоение новых форм поведения, значимость завоевания признания, уважения сверстников к себе - поэтому коллектив под руководством педагога является необходимостью для данного возраста. В этом возрасте еще затруднен самоконтроль и планирование, поэтому коллективная творческая деятельность, в том числе поможет воспитанию организованности и собранности ребенка.

В возрасте 14-17 лет активно развивается логическое мышление и способности к самостоятельной деятельности, самоанализу, к оперированию абстрактными понятиями – все это дает возможность индивидуально реализовывать свои замыслы.

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку, учитываются знания, умения, навыки, которыми владеет ребенок.

Объем и срок освоение программы

Программа рассчитана на двухгодичный курс обучения детей в объёме 144 часа.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа.

Форма обучения - очная

Режим занятий

Занятия проходят в группах по 15 человек, с каждой группой 1 раз в неделю по 2 академических часа, (академический час – 45 мин.). Между занятиями предусмотрен перерыв 10 мин.

Планируемые результаты освоения программы

В процессе освоения программы обучение на занятиях направлено на получение обучающимися определённых знаний и умений, формирование ряда компетенций и личностных качеств, достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

1 год обучения

В результате изучения курса программы в первый год обучения обучающиеся должны:

знать/понимать:

знать/понимать:

- историю развития техники;
- виды материалов и инструментов, используемых для конструирования и моделирования;
- основы технологии работы с отдельными видами ткани и другими материалами;
- технологическую последовательность, основные трудовые приемы технического проектирования, конструирования (моделирования), изготовления простых моделей, их оформление методами графического черчения (условные обозначения на чертежах);
- правила безопасности труда, требования к организации рабочего места;
- инструменты и приспособления, используемые при выполнении работ;

уметь:

- различать изделия разные по типу и по технике исполнения;
- владеть основными простыми приемами обработки и способами соединения ткани и элементов декорации ручным способом и с помощью технических средств (машин и механизмов);
- самостоятельно выполнять простые расчёты, в том числе экономические;
- самостоятельно выполнять простые модели и конструкции;
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие работы по алгоритму;
- уметь работать с инструментами, материалами и принадлежностями аккуратно, бережно, опираясь на правила техники безопасности;
- эстетично оформить творческую работу;
- продуктивно сотрудничать в процессе творчества с другими обучающимися и педагогом.

2 год обучения

В результате изучения курса программы во второй год обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- правила техники безопасности при работе различными инструментами и приспособлениями, с применением технических средств, приспособлений, оборудования и машин;
- основные сведения о роли и значении техники в нашей жизни;
- свойства материалов, используемых при конструирования и моделирования, в том числе эргономические;
- основы технологии работы с отдельными видами ткани и другими материалами;
- основы инженерной графики, принципы составления эскиза и чертежа;
- технологическую последовательность проектирования, конструирования (моделирования), изготовления сложных моделей, их оформление методами графического черчения и с помощью ИТ (графических редакторов);
- макетирование, его назначение, процесс выполнения макета декораций;

уметь:

- читать чертежи;
- работать инструментами и приспособлениями для обработки ткани, бумаги, картона, пластмассы, металла (аксессуары и декор), в том числе техническими средствами, приспособлениями и машинами;
- самостоятельно составлять эскизы, чертежи выкроек и декораций, производить разметку, резание деталей, с последующей их обработкой и сборкой (изготовлением модели);
- владеть различными приемами обработки и способами соединения ткани и элементов декорации (иметь представление), в том числе с помощью различных дополнительных технических устройств, приспособлений и машин;
- макетирование, его назначение, процесс выполнения макета модели самостоятельно выполнять различные расчёты, в том числе экономические;
- самостоятельно выполнять дизайнерские проекты (модели и конструкции);
- планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, самостоятельно решать творческие задачи, овладеть навыками творческого подхода к изготовлению модели;

— уметь организовать сотрудничество в процессе творчества с другими обучающимися и педагогом.

В результате изучения курса программы должны быть получены предметные, метапредметные, личностные результаты, приобретены ряд компетенций и личностных качеств.

Предметные результаты.

— использование знаний, умений и навыков технического проектирования, конструирования (моделирования) методами графического черчения и с помощью ИТ (графических редакторов);

— проектирование (моделирование) чертежей, эскизов, выкроек графическим способом и с применением ИКТ;

— дизайн одежды и декора;

— изготовления моделей разного уровня сложности ручным способом и с помощью современного оборудования на примере конструирования одежды и сценических декораций;

— использование знаний в области материаловедения, машиноведения, экологии, экономики, эргономики;

— использование полученных знаний, приобретённых умений и навыков в образовательной деятельности, в быту, в рамках профессионального становления.

Метапредметные результаты.

Владение:

— навыками выделять главное;

— навыками постановки учебных, исследовательских и проектных задач;

— навыками соблюдения последовательности;

— навыками работы с информационно-образовательными ресурсами (ИОР) (печатными изданиями, ЭЦОР, Интернет-ресурсами, др.);

— навыками сотрудничества с педагогом, членами коллектива;

— навыками оформления результатов деятельности;

— навыками представления выполненной работы;

— элементарными экономическими и экологическими знаниями;

— навыками планирования, самоконтроля и самооценки;

— навыками творческой продуктивной деятельности (групповой, коллективной и индивидуальной).

Понимание:

— творческой задачи;

- полученной информации;
- места технического прогресса в развивающемся мире.

Личностные результаты.

Формирование:

- навыков общения в процессе коллективной творческой деятельности;
- силы воли, упорства в достижении цели;
- работоспособности, дисциплинированности, внимательности;
- понимания и принятия ценности здоровья;
- доброжелательного отношения к окружающим, чувства взаимоподдержки, способности к сопереживанию и пониманию чувств других людей;
- толерантности, доброжелательности, целеустремлённости;
- ориентационных позиций на творчество, в том числе техническое.

Развитие:

- учебно-познавательного интереса, мотивационной основы и внутренней личностной позиции на уровне положительного отношения к продуктивной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- стремлений к самообучению, творческому поиску;
- активности, готовности к выдвижению идей и предложений;
- умения принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;
- интереса к собственным профессиональным данным;
- стремлений к улучшению результативности деятельности;
- коммуникабельности и коммуникативности.

Компетенции и личностные качества, приобретенные в результате освоения программы:

- умение использовать базовые знания: технические, экономические, экологические, др.;
- навыки этического и эстетического поведения в обществе;
- усвоение правил поведения в общественных местах;
- трудолюбие, внимательность;
- креативность;
- приобретение навыков поведения в социуме;
- ценностное понимание творчества, в том числе и технического;
- умение получать информацию разными способами и использовать её;

- стремление к личностному самосовершенствованию и саморазвитию;
- умение успешно действовать на основе знаний и умений, приобретённых в процессе обучения в решении профессиональных и жизненных задач;
- умение определять как приоритет социальные привычки, относящиеся к здоровому образу жизни;
- др.

Формы аттестации

Анкетирование, тестирование, зачёт, практическая работа (конечный продукт), олимпиады политехнических знаний; участие в конкурсах, выставках, показах, соревнованиях, фестивалях технического творчества и т.п.; представление и защита проектов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Определение результативности программы осуществляется посредством экспертизы и мониторинга образовательных результатов, которые проводятся в ходе текущего контроля, входного контроля (проводится в начале учебного года), промежуточного контроля (проводится в конце первого полугодия учебного года и в конце учебного года) и итогового контроля (по окончании обучения), а также посредством мониторинга отзывов детей и родителей. Текущие результаты фиксируются в дневнике наблюдений педагога, в грамотах (дипломах, сертификатах и др.) обучающихся, оценочных формах, протоколах, посредством материалов видеозаписи, фото, др. Промежуточные и итоговые результаты фиксируются в аналитических справках о результатах обучения и итоговых диагностических картах результатов обучения; для оценки результатов используется уровневая оценочная система (Диагностические карты результатов обучения и критерии оценки результатов представлены в приложении № 1). Основными критериями результативности программы являются достижения обучающихся, собранные в личном портфолио (результаты их участия в конкурсах, викторинах, олимпиадах, выставках технического творчества, фотовыставках, соревнованиях, интерактивных представлениях, проектной и исследовательской деятельности, праздниках; результаты анкетирований, тестирований, зачётов, промежуточных практик, практических работ; результаты педагогических наблюдений и др.) и удовлетворённость деятельностью всех участников образовательного процесса (результаты оценки детей и родителей, педагога).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты могут быть предъявлены посредством участия в конкурсах, олимпиадах, викторинах, выставках технического творчества, фотовыставках, демонстрации моделей, соревнованиях, интерактивных представлениях, проектной и исследовательской деятельности; а так же по результатам анкетирований, тестирований, зачётов, промежуточных практик, практических работ, защиты творческих работ, педагогических наблюдений, портфолио и др.

Перечень материально-технического и учебно-методического (информационного) обеспечения

Для обучения используются *специализированные помещения* образовательной организации: кабинет швейного производства, информатики, искусства и черчения, а так же для демонстрации результатов актовый зал, выставочные площадки. Так же учебные и экскурсионные практики могут проходить на территории предприятий и организаций партнёров, в том числе на их базе допускается демонстрация результатов (Например, ОАО «Пиро-Росс», ДШИ «Гармония», Д/К «Космос», СЮТ «Спутник», др.).

Для реализации программы используется следующая *материально-техническая база*:

- персональные компьютеры и ноутбуки, планшеты, мультимедийный проектор, экран;
- фотоаппараты, видеокамера PANASONIC;
- стол конструктора, закройщика;
- бытовые швейные машины: JANOME, BROTHER;
- гладильная доска, колодка;
- утюги, отпариватель с терморегулятором;
- манекены;
- ножницы, нитки, иголки, булавки, др. ;
- карандаши, мел портновский, линейки, сантиметровые ленты;
- ткани, сантиметровая бумага, бумага для конструирования, картон, пластик, вторичное сырьё, др.;
- учебно–наглядные пособия, образцы узлов, модели и натуры;
- комплекты шаблонов, дидактический раздаточный материал;
- база партнёров.

Для *информационного обеспечения* используются следующие информационно-образовательные ресурсы (ИОР):

электронно-цифровые образовательные ресурсы --

- «Конструирование и моделирование одежды»; «Конструирование и моделирование декораций»: учебные плакаты, чертежи, таблицы, схемы, изотека, видеотека, др.;

- фотографии «Дизайн одежды», «Дизайн среды», «Декорации в театре», др.

- презентации, в т.ч. интерактивные игровые по темам «Конструирование и моделирование одежды», «Конструирование и моделирование декораций», «Дизайн одежды», «Дизайн среды», «Декорации в театре»;

- программное обеспечение: Adobe photoshop, Adobe illustrator, Autocad, Закройщик 1.44 lite, RedCafe, Optitex 11, др. Интернет-версии;

Интернет-ресурсы --

- http://book-litera.blogspot.com/p/blog-page_29.html

- <https://cuturie.com.ua/>

- <https://blogportnoy.ru/>

- shei-sama.ru

- uni-mecs.com

- beauty.wild-mistress.ru

- casual-info.ru

- <http://foto-history.livejournal.com/6504637.html>

- <https://photochronograph.ru/2014/04/06/istoriya-mody-xx-veka/>

- <http://mrvov.ru/teatralnyie-dekoratsii-vidyi-i-osobennosti-sozdaniya/>

- <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/shirma-i-dekoracii-svoimi-rukami>

- <https://www.popmech.ru/design/14454-elektronnoe-zakulise/#part0>

- <https://www.popmech.ru/design/14454-elektronnoe-zakulise/>

- <http://pro-saitik.ru/jelektronnye-dekoracii-vteatre-kak-jeto-rabotaet/>

- <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%3A%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D1%8D%D1%82%D0%BE%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B5%D1%82&stype=image&lr=10752&source=wiz>

- <https://yandex.ru/search/?text=%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20>

[D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B9&lr=10752&clid=1942053&win=71](http://www.fedres.ru/ru/10752/clid=1942053/win=71)

- др;

Для реализации программы задействован следующий *кадровый состав* педагогических работников образовательной организации:

- учитель технологии, образование высшее педагогическое, квалификация учитель технологии, курсы повышения квалификации педагога дополнительного образования;

- учитель черчения, образование высшее педагогическое, квалификация учитель трудового обучения и общетехнических дисциплин, черчения, мастер производственного обучения;

- учитель информатики, образование высшее педагогическое, квалификация учитель информатики, переподготовка по программе дополнительного профессионального образования «Компьютерный дизайн»;

- учитель информатики и ИКТ, образование высшее, квалификация прикладная информатика, переподготовка по программе дополнительного профессионального образования «Педагогическое образование: учитель информатики»

Так же учебные и экскурсионные практики могут проходить с привлечением *кадрового потенциала предприятий и организаций партнёров* (например ДШИ «Гармония», ОАО «Пиро-Росс», Д/К «Космос», СЮТ «Спутник»).

**Учебный план
1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
1.1	Введение в курс.				анкетирование
1.2	Техника безопасности				устный опрос
2	Машиноведение.	2	1	1	
2.1	Устройство бытовой швейной машины.				педагогическое наблюдение,
2.2	Правила безопасной работы на швейной машине.				рефлексия
3	Материаловедение.	1	0,5	0,5	
3.1	Происхождении различных тканей, способы их получения.				педагогическое наблюдение; анализ результатов
4	Посещение профильных предприятий, колледжей	3	1	2	
4.1	Введение в профессию.				педагогическое наблюдение;
4.2	Знакомство с современным производством, оборудованием.				рефлексия
5	Основы черчения. Особенности изготовления чертежей швейных изделий, декораций и декора к ним	3	1	2	
5.1	Основы черчения.				педагогическое наблюдение; анализ результатов
5.2	От шаблона к выкройке. Построение чертежа швейного изделия.				педагогическое наблюдение; анализ результатов; представление практических работ
5.3	Макет театральной декорации. Построение чертежа театральной декорации.				педагогическое наблюдение; анализ результатов; представление проектных работ
6	Дизайн костюма.	3	1	2	
6.1	Художественное оформление одежды. Разработка исследовательского проекта «Дизайн исторического костюма».				педагогическое наблюдение; презентация исследований; анализ результатов;
6.2	Изготовление эскиза костюма.				выставка проектных работ
7	Дизайн театральных декораций	3	1	2	
7.1	Театральные декорации: виды и особенности создания. Театральная бутафория как				педагогическое наблюдение; рефлексия

	<i>обширная отрасль театральной технологии.</i>				
7.2	<i>Изготовление эскизов декораций и бутафории для школьного кукольного театра.</i>				<i>выставка проектных работ</i>
8	<i>Технология изготовления узлов швейных изделий</i>	4	1	3	
8.1	<i>Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Детали и узлы швейных изделий.</i>				<i>устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
8.2	<i>Изготовления узлов швейных изделий.</i>				<i>педагогическое наблюдение; представление практической работы: создание альбома образцов; анализ результатов.</i>
9	<i>Технология изготовления декораций</i>	4	1	3	
9.1	<i>Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Декорации простых конструкций</i>				<i>устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
9.2	<i>Создание макета театральных декораций для теневого школьного театра.</i>				<i>педагогическое наблюдение; представление практической работы: выставка работ; анализ результатов</i>
10	<i>Электронные декорации: как это работает</i>	2	0,5	1,5	
10.1	<i>Преимущества использования электронных декораций. Моделирование плоских электронных декораций.</i>				<i>педагогическое наблюдение; рефлексия; презентация работ</i>
11	<i>Техническое проектирование и моделирование костюма и декораций.</i>	7	1	6	
11.1	<i>Конструирование одежды и декораций.</i>				<i>педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
11.2	<i>Моделирование основы выкройки костюма. Проектирование декораций для школьного театра.</i>				<i>промежуточная аттестация (полугодовой контроль); представление практической работы</i>
12	<i>Технология изготовления костюма и декораций.</i>	30	1	29	

12.1	<i>Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Материаловедение. Принципы изготовления одежды и декораций.</i>				<i>устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
12.2	<i>Изготовление одежды и декораций для школьного театра.</i>				<i>педагогическое наблюдение; представление практической работы: выставка работ; анализ результатов</i>
13	Технология изготовления аксессуаров и бутафории, декора.	4	1	3	
13.1	<i>Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Технология изготовления аксессуаров и бутафории, декора.</i>				<i>устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
13.2	<i>Изготовление аксессуаров, бутафории, декора.</i>				<i>педагогическое наблюдение; представление практической работы: выставка работ; анализ результатов</i>
14	Праздник «Модные истории»	2	0,5	1,5	
14.1	<i>Итоговая работа «В театре Мод». Оформление, представление творческих проектов.</i>				<i>промежуточная аттестация; демонстрационный и показ-праздник в театре Мод.</i>
15	В школьном театре	2	0,5	1,5	
15.1	<i>Итоговая работа. Оформление школьного спектакля.</i>				<i>промежуточная аттестация; представление работ через премьеру школьного спектакля совместно со школьным театром.</i>
16	Обобщение деятельности творческой мастерской	1	0	1	Рефлексия.
16.1	<i>Наши успехи. Анализ деятельности творческой мастерской.</i>				<i>педагогическое наблюдение; анализ результатов; рефлексия</i>
Итого:		72	13,5	58,5	

Содержание программы.

1 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. 1ч.

Теория 0,5ч.

Введение в курс. Техника безопасности. Анкетирование воспитанников.

Практика 0,5ч.

Знакомство с группой (Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с воспитанниками и воспитанников друг с другом.) Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня притязаний, технического развития.

Раздел 2. Машиноведение. 2ч.

Теория 1ч.

Устройство бытовой швейной машины: виды швейных машин, основные детали. Правила безопасной работы на швейной машине.

Практика 1ч.

Работа на бытовой швейной машине.

Группа 1 (начинающие). Первоначальные навыки работы на швейной машине.

Группа 2 (имеющие опыт). Закрепление навыков работы на швейной машине.

Организация условий для работы в паре.

Раздел 3. Материаловедение. 1ч.

Теория 0,5ч.

Наука материаловедение.

Происхождении различных тканей, способы их получения. Натуральные волокна. Химические волокна.

Виды декораций. Материалы для создания жестких и мягких театральных декораций и аксессуаров. Использование вторичного сырья.

Требования к современному костюму: гигиенические, технологические, эстетические, экономические.

Требования к современным декорациям: прочность, легкость, простота в изготовлении, портативность, быстрота сборки и разборки, высокое художественное качество.

Практика 0,5ч.

Определение тканей/материалов по их признакам.

Раздел 4. Посещение профильных предприятий, колледжей. 3ч.

Теория 1ч.

Введение в профессии технолога, швеи, дизайнера, др. сопутствующих производству профессий. Знакомство с современным оборудованием, в том числе с программным обеспечением. Обсуждение экскурсии (рефлексия).

Практика 2ч.

Посещение цехов и площадок АОО «Пирроросс».

Посещение ЦМИТ «ГЕНЕЗИС».

Раздел 5. Основы черчения. Особенности изготовления чертежей швейных изделий, декораций и декора к ним. 3ч.

Теория 1ч.

Основы черчения. Графический язык. Условные знаки и обозначения.

Построение выкроек, эскизов, чертежей изделий простых конструкций.

Практика 2ч.

От шаблона к выкройке. Построение чертежа швейного изделия.

Макет театральной декорации. Построение чертежа театральной декорации.

Выполнение чертежей, эскизов, развёрток выкроек и декораций графическим способом.

Организация условий для работы в паре (начинающие, имеющие опыт построения графических изображений).

Раздел 6. Дизайн костюма. 3ч.

Теория 1ч.

Художественное оформление одежды. История костюма. Индивидуальный костюм. Коллекция. Исторические стили одежды. Композиция одежды, роль цвета в композиции. Разработка исследовательского проекта «Дизайн исторического костюма». Индивидуальная одежда разных времён и народов. Исторический костюм как средство художественной выразительности в театре.

Аксессуар как самостоятельный элемент и как дополнительный элемент декора костюма. Роль аксессуара в образе.

Поисково-исследовательская работа с Интернет-источниками. Профессия «художник по костюмам».

Практика 2ч.

Группа 1. Индивидуальный/групповой проекты. Индивидуальный стиль в одежде разных времён и народов. Изготовление эскиза костюма. Индивидуальная работа, работа в парах, работа в группах.

Группа 2. Коллективный проект. Исторический костюм как средство художественной выразительности в театре. Изготовление эскизов к коллекции костюмов к русским народным сказкам для школьного театра. Индивидуальная работа, коллективная работа.

Раздел 7. Дизайн театральных декораций. 3ч.

Теория 1ч.

Экскурсия в детский театр при Д/К «Космос» г. Пересвета.

Театральные декорации: виды и особенности создания. Роль театральных декораций в театрально-декорационном искусстве. Виды театральных декораций в зависимости от содержания. Оригинальность в оформлении театральных декораций. Театральная бутафория как обширная отрасль театральной технологии.

Практика 2ч.

Коллективный проект. "Кукольный театр своими руками". Изготовление эскизов декораций и бутафории для школьного кукольного театра. Изготовление декораций для школьного теневого театра. Индивидуальная работа, коллективная работа.

Раздел 8. Технология изготовления узлов швейных изделий. 4 ч.

Теория 1ч.

Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами.

Детали и узлы швейных изделий.

Практика 3ч.

Раскрой деталей узлов швейного изделия. Подготовка деталей кроя к сметыванию. Обработка швейных узлов. Виды отделок швейного изделия.

Раздел 9. Технология изготовления декораций. 4 ч.

Теория 1ч.

Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

Принципы изготовления декораций простых конструкций.

Виды театральных декораций и бутафории в зависимости от техники исполнения, выбора материалов.

Техническое проектирование декораций.

Технологии (художественно-технологические приемы, техники исполнения) изготовления театральных декораций.

Проектирование декораций.

Практика 3ч.

Создание макета театральной декорации для теневого школьного театра.

Раздел 10. Электронные декорации: как это работает. 2ч.

Теория 0,5ч.

Преимущества использования электронных декораций.

Практика 1,5ч.

Моделирование плоских электронных декораций.

Раздел 11. Техническое проектирование и моделирование костюма и декораций. 7ч.

Теория 1ч.

Конструирование одежды и декораций.

Уровни сложности шитья изделий. Изделия начального простого уровня сложности.

Определение видов театральных декораций и бутафории в зависимости от техники исполнения, выбора материалов. Конструкции изготовления театральных декораций.

Особенности выполнения чертежей выкроек костюма и чертежей декораций.

Определение направления деятельности (группы 1,2,3).

Практика 6ч.

Снятие мерок для пошива костюма, определение габаритов декораций. Изготовление основ выкроек и чертежей. Техническое моделирование выкроек и чертежей изделий.

Группа 1. Индивидуальный проект. Моделирование основы выкройки костюма и отдельных его элементов с учетом внешних характеристик (начальный, простой уровень сложности).

Группа 2. Коллективный проект. Моделирование основы выкройки костюма и отдельных его элементов из коллекции для школьного театра с учетом внешних характеристик (начальный, простой уровень сложности).

Группа 3. Проектирование декораций для школьного театра с учетом внешних характеристик.

Раздел 12. Технология изготовления костюма и декораций. 30ч.

Теория 1ч.

Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами.

Материаловедение.

Принципы изготовления костюмов и декораций.

Практика 29ч.

Группы 1, 2. Раскрой швейного изделия. Подготовка деталей кроя к сметыванию. Проведение примерки и устранение дефектов. Пошив костюма. Обработка деталей и швейных узлов. Отделка швейного изделия.

Группа 3. Выбор технологии (художественно-технологических приемов, техники исполнения) изготовления театральных декораций для школьного театра. Изготовление театральных декораций к школьным спектаклям.

Раздел 13. Технология изготовления аксессуаров и бутафории, декора.

4ч.

Теория 1ч.

Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами.

Материаловедение.

Основные принципы конструирования аксессуаров, бутафории, декора.

Основные способы изготовления аксессуаров, бутафории, декора (папье-маше, картонажные работы, работы из ткани).

Практика 3ч.

Выбор вида деятельности.

Дизайн, построение чертежей и эскизов, техническое моделирование изделий.

Выбор технологии (художественно-технологических приемов, техники исполнения) изготовления изделий.

Изготовление изделий.

Группа 1. Индивидуальный проект.

Группа 2. Коллективный проект.

Раздел 14. Праздник «Модные истории». 2ч.

Теория 0,5ч.

Основы театральной деятельности.

Практика 1,5ч.

Работа над показом: оформлением коллекций, театральная постановка праздника.

Демонстрационный показ в театре Мод.

Раздел 15. В школьном театре. 2ч.

Теория 0,5ч.

Согласование деятельности со школьным театром.

Практика 1,5 ч.

Работа над показом: оформлением коллекций, театральная постановка спектакля, представление работ через премьеру спектакля школьной театральной студии.

Раздел 16. Обобщение деятельности творческой мастерской. 1ч.

Практика 1ч.

Анкетирование воспитанников.

Оценка и самооценка деятельности.

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
1.1	<i>Введение в курс.</i>				<i>анкетирование</i>
1.2	<i>Техника безопасности. Повторение устройства бытовой швейной машины</i>				<i>устный опрос; педагогическое наблюдение, рефлексия</i>
2	Посещение профильных предприятий, колледжей	3	0,5	2,5	

2.1	<i>Введение в профессию.</i>				
2.2	<i>Знакомство с современным производством, оборудованием, в том числе с программным обеспечением.</i>				<i>педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
3	<i>Построение чертежей изделий с использованием готовых чертежей и ИКТ.</i>	4	1	3	
3.1	<i>Графический язык. Использование готовых выкроек, эскизов, чертежей. Понятие модуля. Использование ИКТ при построении графических изображений.</i>				<i>педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
3.2	<i>От шаблона к выкройке. Построение чертежа швейного изделия с использованием готовых чертежей и выкроек. Моделирование.</i>				<i>педагогическое наблюдение; анализ результатов; представление практических работ</i>
3.3	<i>Деление сложных конструкций декораций на модули. Построение чертежей, эскизов, развёрток отдельных элементов сложных декораций.</i>				<i>педагогическое наблюдение; анализ результатов</i>
3.4	<i>Выполнение чертежей, эскизов, развёрток выкроек и декораций с применением ИКТ.</i>				<i>педагогическое наблюдение; анализ результатов</i>
4	<i>Технология изготовления узлов швейных изделий</i>	4	1	3	
4.1	<i>Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Детали и узлы швейных изделий повышенной сложности.</i>				<i>устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
4.2	<i>Изготовления узлов швейных изделий.</i>				<i>педагогическое наблюдение; представление практической работы: создание (продолжение) альбома образцов; анализ результатов.</i>
5	<i>Технология изготовления декораций сложных и нестандартных конструкций</i>	4	1	3	
5.1	<i>Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Декорации сложных и нестандартных конструкций.</i>				<i>устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
5.2	<i>Создание макета театральных декораций сложной конструкции</i>				<i>педагогическое наблюдение;</i>

	<i>по заданию руководителя.</i>				<i>представление практической работы: выставка работ; анализ результатов</i>
6	Электронные декорации. Мультимедийный дизайн.	3	0,5	2,5	
6.1	<i>Лаборатория интерактивной графики. Проектирование декораций 3D.</i>				<i>педагогическое наблюдение; рефлексия; презентация работ</i>
7	Дизайн костюма и театральных декораций.	2	0,5	1,5	
7.1	<i>Разработка дизайн-проектов «Дизайн авторского костюма (коллекции)»/ «Дизайн коллекции костюмов для школьного театра».</i>				<i>педагогическое наблюдение; рефлексия; выставка проектных работ</i>
8	Техническое проектирование и моделирование костюма (средний уровень сложности) и декораций (сложных и нестандартных конструкций).	8	2	6	
8.1	<i>Конструирование одежды и декораций. Использование ИКТ при проектировании чертежей.</i>				<i>педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
8.2	<i>Техническое моделирование выкроек и проектирование чертежей изделий (костюм/декорации) индивидуальных/ для школьного театра.</i>				<i>педагогическое наблюдение; представление практической работы</i>
9	Технология изготовления костюма (средний уровень сложности) и декораций (сложных и нестандартных конструкций).	31	1	30	
9.1	<i>Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Материаловедение. Принципы изготовления среднего уровня сложности и декораций сложных и нестандартных конструкций.</i>				<i>устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
9.2	<i>Изготовление костюмов и декораций для школьного театра.</i>				<i>педагогическое наблюдение; представление практической работы: выставка работ; анализ результатов; промежуточная</i>

					<i>аттестация (полугодовой контроль)</i>
10	Технология изготовления аксессуаров и бутафории, декора.	6	1	5	
10.1	<i>Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Технология изготовления аксессуаров и бутафории, декора.</i>				<i>устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия</i>
10.2	<i>Изготовление аксессуаров, бутафории, декора.</i>				<i>педагогическое наблюдение; представление практической работы: выставка работ; анализ результатов</i>
11	Праздник «Модные истории»	2	0,5	1,5	
11.1	<i>Итоговая работа «В театре Мод». Оформление, представление творческих проектов.</i>				<i>итоговая аттестация; демонстрационный показ-праздник в театре Мод.</i>
12	В школьном театре	3	1	2	
12.1	<i>Итоговая работа. Оформление школьного спектакля.</i>				<i>итоговая аттестация; представление работ через премьеру школьного спектакля совместно со школьным театром.</i>
13	Обобщение деятельности творческой мастерской	1	0	1	Рефлексия.
13.1	<i>Наши успехи. Анализ деятельности творческой мастерской.</i>				<i>педагогическое наблюдение; анализ результатов; рефлексия</i>
Итого:		72	11,5	60,5	

Содержание программы.

2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. 1ч.

Теория 0,5ч.

Определение целей и задач работы мастерской, приоритетов деятельности. Техника безопасности. Повторение устройства бытовой швейной машины, правил безопасной работы на швейной машине.

Практика 0,5ч.

Цикл диагностических упражнений на диагностику уровня притязаний.

Закрепление навыков работы на швейном оборудовании.

Раздел 2. Посещение профильных предприятий, колледжей. 3ч.

Теория 0,5ч.

Введение в профессии технолога, швеи, дизайнера, др. сопутствующих производству профессий. Знакомство с современным оборудованием, в том числе с программным обеспечением. Обсуждение экскурсии (рефлексия).

Практика 2,5ч.

Посещение цехов и площадок ОАО «Пиро-Росс».

Посещение ЦМИТ “ГЕНЕЗИС”.

Раздел 3. Построение чертежей изделий с использованием готовых чертежей и ИКТ. 4ч.

Теория 1ч.

Графический язык. Условные знаки и обозначения. Использование готовых выкроек, эскизов, чертежей.

Понятие модуля.

Использование ИКТ при построении графических изображений: знакомство с программным обеспечением.

Практика 3ч.

От шаблона к выкройке. Построение чертежа швейного изделия с использованием готовых чертежей и выкроек. Моделирование.

Деление сложных конструкций декораций на модули. Построение чертежей, эскизов, развёрток отдельных элементов сложных декораций.

Выполнение чертежей, эскизов, развёрток выкроек и декораций с применением ИКТ.

Раздел 4. Технология изготовления узлов швейных изделий. 4 ч.

Теория 1ч.

Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами.

Детали и узлы швейных изделий повышенной сложности.

Практика 3ч.

Раскрой деталей узлов швейного изделия. Подготовка деталей кроя к сметыванию. Обработка швейных узлов повышенной сложности. Виды отделок швейного изделия.

Раздел 5. Технология изготовления декораций сложных и нестандартных конструкций. 4 ч.

Теория 1ч.

Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

Принципы изготовления декораций сложных и нестандартных конструкций.
Виды театральных декораций и бутафории в зависимости от техники исполнения, выбора материалов.

Техническое проектирование декораций сложных и нестандартных конструкций.

Технологии (художественно-технологические приемы, техники исполнения) изготовления театральных декораций.

Практика 3ч.

Создание макета театральной декорации сложной конструкции по заданию руководителя.

Раздел 6. Электронные декорации. Мультимедийный дизайн. 3ч.

Теория 0,5ч.

Преимущества использования электронных декораций. Лаборатория интерактивной графики.

Практика 2,5ч.

Проектирование декораций 3D.

Раздел 7. Дизайн костюма и театральных декораций. 2ч.

Теория 0,5ч.

Рисунок одежды. Индивидуальный стиль в костюме. Коллекция. Разработка дизайн-проектов «Дизайн авторского костюма (коллекции)»/ «Дизайн коллекции костюмов для школьного театра».

Рисунок декораций для школьного театра.

Определение направления деятельности (группы 1,2,3).

Практика 1,5ч.

Группа 1. Индивидуальный/групповой проекты. Изготовление эскиза костюма. Индивидуальная работа, работа в парах, работа в группах.

Группа 2. Коллективный проект. Изготовление эскизов к коллекции костюмов для школьного театра. Индивидуальная работа, коллективная работа.

Группа 3. Коллективный проект. Изготовление эскизов декораций и бутафории для школьного театра. Индивидуальная работа, коллективная работа.

Раздел 8. Техническое проектирование и моделирование костюма (средний уровень сложности) и декораций (сложных и нестандартных конструкций). 8ч.

Теория 2ч.

Конструирования одежды и декораций.

Уровни сложности шитья изделий. Изделия среднего уровня сложности.

Особенности выполнения чертежей выкроек среднего уровня сложности.

Определение видов театральных декораций и бутафории в зависимости от техники исполнения, выбора материалов. Сложные и нестандартные конструкции театральных декораций. Модули при использовании декораций сложных конструкций. Сборно-разборные модули. Особенности выполнения чертежей декораций сложных и нестандартных конструкций.

Использование ИКТ при проектировании чертежей.

Практика 6ч.

Снятие мерок для пошива костюма, определение габаритов декораций. Изготовление основ выкроек и чертежей. Техническое моделирование выкроек и чертежей изделий.

Группа 1. Индивидуальный проект. Моделирование основы выкройки костюма и отдельных его элементов с учетом внешних характеристик (средний уровень сложности).

Группа 2. Коллективный проект. Моделирование основы выкройки костюма и отдельных его элементов из коллекции для школьного театра с учетом внешних характеристик (средний уровень сложности).

Группа 3. Проектирование декораций для школьного театра с учетом внешних характеристик (сборно-разборные модули).

Раздел 9. Технология изготовления костюма (средний уровень сложности) и декораций (сложных и нестандартных конструкций). 31ч.

Теория 1ч.

Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами.

Материаловедение.

Принципы изготовления одежды среднего уровня сложности и декораций сложных и нестандартных конструкций.

Практика 30ч.

Группы 1, 2. Раскрой швейного изделия. Подготовка деталей кроя к сметыванию. Проведение примерки и устранение дефектов. Пошив костюма. Обработка деталей и швейных узлов. Отделка швейного изделия.

Группа 3. Выбор технологии (художественно-технологических приемов, техники исполнения) изготовления театральных декораций для школьного театра. Изготовление театральных декораций сложных и нестандартных конструкций к школьным спектаклям.

Раздел 10. Технология изготовления аксессуаров и бутафории, декора. 6ч.

Теория 1ч.

Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами.

Материаловедение.

Основные принципы конструирования аксессуаров, бутафории, декора.

Основные способы изготовления аксессуаров, бутафории, декора (папье-маше, картонажные работы, работы из ткани, металла, пластмассы, синтетических материалов, др.).

Практика 5ч.

Выбор вида деятельности.

Дизайн, построение чертежей и эскизов, техническое моделирование изделий.

Выбор технологии (художественно-технологических приемов, техники исполнения) изготовления изделий.

Изготовление изделий.

Группа 1. Индивидуальный проект.

Группа 2. Коллективный проект.

Раздел 11. Праздник «Модные истории». 2ч.

Теория 0,5ч.

Основы театральной деятельности.

Практика 1,5ч.

Работа над показом: оформлением коллекций, театральная постановка праздника.

Демонстрационный показ в театре Мод.

Раздел 12. В школьном театре. 3ч.

Теория 1ч.

Согласование деятельности со школьным театром.

Практика 2 ч.

Работа над показом: оформлением коллекций, театральная постановка спектакля, представление работ через премьеру спектакля школьной театральной студии.

Раздел 13. Обобщение деятельности творческой мастерской. 1ч.

Практика 1ч.

Анкетирование воспитанников.

Оценка и самооценка деятельности.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесный: лекция, беседа, рассказ об исторических данных;
- наглядный: демонстрация практик педагогом, демонстрация практик профи на экскурсиях, демонстрация видеоматериалов;

- объяснительно-иллюстративный: объяснение с использованием таблиц, плакатов и т.п. в печатном издании и посредством информационно-цифровых технологий
- репродуктивный метод: воспроизведение практик;
- поисковый: поисковая работа с использованием Интернет-ресурсов;
- проблемный: практики с модулями, построения сложных и нестандартных конструкций;
- исследовательский: исследовательские лаборатории по материаловедению;
- проектный: практико-ориентированный, творческий;

Методы воспитания:

- контроля и самоконтроля;
- положительного, личного примера;
- убеждения: повествование, диалог;
- упражнения;
- управления;
- поощрения;
- мотивирования;
- оценки и самооценки;
- др.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие,
- творческая мастерская,
- презентация,
- защита проектов,
- экскурсия,
- беседа,
- мастер-класс,
- наблюдение,
- показ (открытое занятие),
- театральная постановка (открытое занятие),
- исследовательская лаборатория,

— выставка.

Педагогические технологии:

- проектной деятельности,
- индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- коллективного обучения (взаимообучения),
- дифференцированного обучения,
- разноуровневого обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- исследовательской деятельности,
- коллективной творческой деятельности,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающая,
- др.

Алгоритм учебного занятия:

<i>Этап учебного занятия</i>	<i>Задача эта</i>	<i>Содержание деятельности</i>
Организационный	Подготовка обучающихся к работе на занятии	Организация начала занятия. Психологический настрой на деятельность, активизация внимания.
Проверочный	Установление пробелов в знаниях и их коррекция	Актуализация знаний. (Проверка полученных знаний, умений и навыков для продолжения изучения материала и освоения практик).
Подготовительный	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися плана деятельности	Постановка общих образовательных, воспитательных, развивающих задач. Сообщение темы и плана занятия. Мотивация учебной деятельности. Формулирование варианта работ, определение соответствующих задач.

Основной	Усвоение новых знаний и способов действий.	Представление новых знаний, закрепление новых знаний, практическая деятельность.
Здоровьесберегающий	Сохранение здоровья	Физминутка.
Контрольный	Выявление ошибок, их коррекция.	Наблюдение за практической деятельностью.
Рефлексивный	Самооценка деятельности	Самоанализ.
Итоговый	Оценка деятельности	Обобщение изученного. Актуализация знаний.
Информационный	Обеспечение понимания логики дальнейших действий	Определение перспективы последующих занятий.

Дидактические материалы:

- технологические карты изготовления изделий;
- карточки-задания проверки знаний ТБ;
- образцы узлов изделия;
- шаблоны;
- лекала

Список литературы (печатные издания)

Список литературы, используемой педагогом:

- Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды А.Т. Труханова; Библиотека лёгкой промышленности, Москва, 2000.
- Основы конструирования и моделирования одежды: учебник (2-е издание, стереотипное); Радченко И.А.; Академия; Москва, 2014.
- Терешкович, Т. А. Словарь моды. Терминология, история, аксессуары / Т.А. Терешкович. - М.: Хэлтон, 1999
- Конструирование одежды с элементами САПР Коблякова Е.Б. (ред.) Учебное пособие. Изд. 4-е. перераб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1988. - 462
- Конструирование одежды Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Учебное пособие. 2006.
- Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов в 4 томах (комплект из 3 книг) / М.Н. Мерцалова. - Москва: **Машиностроение**, 1993
- Справочные пособия, энциклопедии, альбомы и журналы по начальному моделированию одежды и сценических конструкций;

- Кудрявцева, Н. Ю. Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля / Н.Ю. Кудрявцева. - М.: Школьная Пресса, 2011.
- Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебное пособие / И. А. Розенсон. - Москва: Питер, 2007
- Онуфриева, С. А. Театральный декоратор, 1863-1930 гг. / С. А. Онуфриева, А.Я. Головин - Ленинград: Художник РСФСР, 1966.
- Поносов, А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: учебное пособие для театральных вузов / А.Д. Поносов - М.: Искусство, 1988.
- Сосунов, Н.Н. Изготовление бутафории / Н.Н. Сосунов - М.: Искусство, 1959
- Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика / Н.В. Калмыкова. - М.: Книжный дом "Университет" (КДУ), 2015
- Кармазин, Ю.И. Методологические основы и принципы проектного моделирования / Ю.И. Кармазин - Воронеж: ВГАСУ, 2006
- А.Лебедев, Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Лебедев. - Санкт-Петербург: Питер, 2011.
- Г. Пронин, Технология дизайна в 3ds Max 2011: от моделирования до визуализации / Г. Пронин. - Санкт-Петербург: Питер, 2011
- Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- Коновалов М.В. Основы фазовой анимации в Adobe After Effects: Учебное пособие.-Спб.: изд. СПбГУКиТ, 2008.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

- Русский народный костюм. - Москва: Мир, 2014
- Художественное шитье Древней Руси в собрании Загорского музея. - М.: Советская Россия, 1983
- Азбука моды. Орлова Л. Москва, 2001
- Волевич Галина. Сшейте сами. – М.:Малыш, 1986.
- Детская домашняя энциклопедия: в 2 т. – М.: Знание, АСТ-Пресс, 1995.
- Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.:Просвещение, 1988.
- Женская одежда в деталях. Ерзенкова Н.В., Минск, 1991.
- Коллекция журналов мод
- Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1993

- Константиновский Майлен. Как ткани ткнут и нити прядут. – М.: Малыш, 1989.
- Справочные пособия, энциклопедии, альбомы и журналы по начальному моделированию одежды и сценических конструкций
- Кудрявцева, Н. Ю. Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля / Н.Ю. Кудрявцева. - М.: Школьная Пресса, 2011.
- Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том 12. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / В.И. Березкин. - М.: Красанд, 2011
- Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том 2. Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В.И. Березкин. - М.: Едиториал УРСС, 2012
- Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том 3. Мастера XVI-XX вв. / В.И. Березкин. - М.: Едиториал УРСС, 2010
- Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины XX века / В.И. Березкин. - Москва: Машиностроение, 2011
- Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Том 10. Сценографы России. Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис / В.И. Березкин. - Москва: СИНТЕГ, 2011.

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной программы
«Творческая мастерская дизайна,
технического конструирования и моделирования
«Модные истории»»
на 2018-2019 учебный год

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. 1ч.								
1	сентябрь	06	15.20-16.05	диагностика, профориентационное тестирование; беседа	1	Введение в курс. Техника безопасности	каб. технологии	анкетирование; устный опрос
Раздел 2. Машиноведение. 2ч.								
2 3	сентябрь сентябрь	06 13	16.45-17.30 15.20-	изучение нового: объяснение	2	Устройство бытовой швейной машины. Правила	каб. технологии	педагогическое наблюдение,

			16.05	педагога с использованием демонстрационного материала; практическая работа		безопасной работы на швейной машине.		рефлексия
Раздел 3. Материаловедение. 1ч.								
4	сентябрь	13	16.45-17.30	изучение нового: объяснение педагога с использованием демонстрационного материала; исследовательская лаборатория	1	Происхождении различных тканей, способы их получения. Материалы для создания жестких и мягких театральных декораций и аксессуаров.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; анализ результатов
Раздел 4. Посещение профильных предприятий, колледжей. 3ч.								
5 6 7	сентябрь	20	15.00-17.15	экскурсия	3	Введение в профессию. Знакомство с современным производством, оборудованием.	территория партнёров	педагогическое наблюдение; рефлексия
Раздел 5. Основы черчения. Особенности изготовления чертежей швейных изделий, декораций и декора к ним. 3ч.								
8	сентябрь	27	15.20-16.05	изучение нового: объяснение педагога с использованием демонстрационного материала; практическая работа	1	Основы черчения.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; анализ результатов
9	сентябрь	27	16.45-17.30	промежуточная практика: проектная лаборатория (практико-ориентированный образовательный проект)	1	От шаблона к выкройке. Построение чертежа швейного изделия.		педагогическое наблюдение; анализ результатов; представление практических работ
10	октябрь	04	15.20-16.05	промежуточная практика: проектная лаборатория (практико-ориентированный образовательный проект)	1	Макет театральной декорации. Построение чертежа театральной декорации.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; анализ результатов; представление

				образовательный проект)				проектных работ
Раздел 6. Дизайн костюма. 3ч.								
11	октябрь	04	16.45-17.30	круглый стол, беседа; исследовательская работа с использованием Интернет-ресурсов (информационные проекты)	1	Художественное оформление одежды. Разработка исследовательского проекта «Дизайн исторического костюма».	каб. искусства; каб. информатики	педагогическое наблюдение; презентация исследований; анализ результатов
12 13	октябрь октябрь	11 11	15.20-16.05 16.45-17.30	проектная лаборатория (творческий проект)	2	Изготовление эскиза костюма.	каб. технологии	выставка проектных работ
Раздел 7. Дизайн театральных декораций. 3ч.								
14	октябрь	18	15.20-16.05	изучение нового: объяснение педагога, просмотр видеоматериалов	1	Театральные декорации: виды и особенности создания. Театральная бутафория как обширная отрасль театральной технологии.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; рефлексия
15 16	октябрь октябрь	18 25	16.45-17.30 15.20-16.05	проектная лаборатория (творческий проект)	2	Изготовление эскизов декораций и бутафории для школьного кукольного театра.	каб. технологии	выставка проектных работ
Раздел 8. Технология изготовления узлов швейных изделий. 4 ч.								
17	октябрь	25	16.45-17.30	беседа; изучение нового: объяснение педагога с использованием демонстрационного материала, демонстраций практической части педагогом	1	Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Детали и узлы швейных изделий.	каб. технологии	устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия
18 19 20	ноябрь ноябрь ноябрь	01 01 08	15.20-16.05 16.45-17.30 15.20-16.05	промежуточная практика: практическая работа (практико-ориентированный	3	Изготовления узлов швейных изделий.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; представление практической работы:

				образовательный проект)				создание альбома образцов; анализ результатов.
Раздел 9. Технология изготовления декораций. 4 ч.								
21	ноябрь	08	16.45-17.30	беседа; изучение нового: объяснение педагога, просмотр видеоматериалов	1	Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Декорации простых конструкций	каб. технологии	устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия
22	ноябрь	15	15.20-	промежуточная практика: практическая работа (практико-ориентированный образовательный проект)	3	Создание макета театральных декораций для теневого школьного театра.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; представление практической работы: выставка работ; анализ результатов.
23	ноябрь	15	16.05					
24	ноябрь	22	16.45-17.30 15.20-16.05					
Раздел 10. Электронные декорации: как это работает. 2ч.								
25	ноябрь	22	16.45-	изучение нового: объяснение педагога, просмотр видеоматериалов; практическая работа (практико-ориентированный образовательный проект)	2	Преимущества использования электронных декораций. Моделирование плоских электронных декораций.	каб. информатики	педагогическое наблюдение; рефлексия; презентация работ
26	ноябрь	29	17.30 15.20-16.05					
Раздел 11. Техническое проектирование и моделирование костюма и декораций. 7ч.								
27	ноябрь	29	16.45-17.30	вводная беседа	1	Конструирование одежды и декораций.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; рефлексия
28	декабрь	06	15.20-	практическая работа (творческий проект)	6	Моделирование основы выкройки костюма. Проектирование декораций для школьного театра.	каб. технологии	промежуточная аттестация (полугодовой контроль); представление практической работы
29	декабрь	06	16.05					
30	декабрь	13	16.45-					
31	декабрь	13	17.30					
32	декабрь	20	15.20-					
33	декабрь	20	16.05 16.45-17.30					

			15.20- 16.05 16.45- 17.30					
Раздел 12. Технология изготовления костюма и декораций. 30ч.								
34	декабрь	27	15.20- 16.05	беседа; вводная беседа	1	Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Материаловедение. Принципы изготовления одежды и декораций.	каб. технологии	устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия
35	декабрь	27	16.45-	практическая работа (творческий проект)	29	Изготовление костюмов и декораций для школьного театра.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; представление
36	январь	10	17.30					
37	январь	10	15.20-					
38	январь	17	16.05					
39	январь	17	16.45-					
40	январь	24	17.30					
41	январь	24	15.20-					
42	январь	31	16.05					
43	январь	31	16.45-					
44	февраль	07	17.30					
45	февраль	07	15.20-					
46	февраль	14	16.05					
47	февраль	14	16.45-					
48	февраль	21	17.30					
49	февраль	21	15.20-					
50	февраль	28	16.05					
51	февраль	28	16.45-					
52	март	07	17.30					
53	март	07	15.20-					
54	март	14	16.05					
55	март	14	16.45-					
56	март	21	17.30					
57	март	21	15.20-					
58	март	28	16.05					
59	март	28	16.45-					
60	апрель	04	17.30					
61	апрель	04	15.20-					
62	апрель	11	16.05					
63	апрель	11	16.45-					
			17.30					
			15.20-					
			16.05					
			16.45-					
			17.30					
			15.20-					
			16.05					
			16.45-					
			17.30					
			15.20-					
			16.05					
			16.45-					

			17.30 15.20- 16.05 16.45- 17.30 15.20- 16.05 16.45- 17.30 15.20- 16.05 16.45- 17.30 15.20- 16.05 16.45- 17.30 15.20- 16.05 16.45- 17.30					
Раздел 13. Технология изготовления аксессуаров и бутафории, декора. 4ч.								
64	апрель	18	15.20- 16.05	беседа; вводная беседа с демонстраци- ей практик педагогом, просмотром видеоматериал ов	1	Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Технология изготовления аксессуаров и бутафории, декора.	каб. техно логии	устный опрос; педагогиче ское наблюдени е; рефлексия
65 66 67	апрель апрель апрель	18 25 25	16.45- 17.30 15.20- 16.05 16.45- 17.30	практическая работа (<i>творческий проект</i>)	3	Изготовление аксессуаров, бутафории, декора.	каб. техно логии	педагогиче ское наблюдение; представлени е практическо й работы: выставка работ; анализ результатов
Раздел 14. Праздник «Модные истории». 2ч.								
68 69	май май	16 16	15.20- 16.05 16.45- 17.30	Театральная постановка показа. Защита творческого проекта.	2	Итоговая работа «В театре Мод». Оформление, представление творческих проектов.	актов ый зал	промежуточн ая аттестация; демонстраци онный показ- праздник в театре Мод.
Раздел 15. В школьном театре. 2ч.								
70 71	май май	23 23	15.20- 16.05 16.45- 17.30	Соорганизац ия демонстрации проектов с театральной студией. Обеспечение костюмами и декорациями театральной	2	Итоговая работа. Оформление школьного спектакля.	актов ый зал	промежуточн ая аттестация; представлен ие работ через премьеру школьного спектакля совместно со

				постановки. Защита творческого проекта.				школьным театром.
Раздел 16. Обобщение деятельности творческой мастерской. 1ч.								
72	май	30	15.20- 16.05	Круглый стол.	1	Наши успехи. Анализ деятельности творческой мастерской.	каб. техно логии	педагогиче ское наблюдение; анализ результатов; рефлексия
Итого:					72			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. 1ч.								
1	сентябрь	07	15.20-16.05	диагностика, беседа; практическая работа	1	Введение в курс. Техника безопасности. Повторение устройства бытовой швейной машины	каб. технологии	анкетирование; устный опрос; педагогическое наблюдение, рефлексия
Раздел 2. Посещение профильных предприятий, колледжей. 3ч.								
2 3 4	сентябрь	14	15.00-17.15	экскурсия	3	Введение в профессию. Знакомство с современным производством, оборудованием, в том числе с программным обеспечением.	территория с партнёров	педагогическое наблюдение; рефлексия
Раздел 3. Построение чертежей изделий с использованием готовых чертежей и ИКТ. 4ч.								
5	сентябрь	21	15.20-16.05	изучение нового	1	Графический язык. Использование готовых выкроек, эскизов, чертежей. Понятие модуля. Использование ИКТ при построении графических изображений.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; рефлексия
6	сентябрь	21	16.45-17.30	практическая работа	1	От шаблона к выкройке. Построение чертежа швейного изделия с использованием готовых чертежей и выкроек.		педагогическое наблюдение; анализ результатов; представление практически

						Моделирование.		х работ
7	сентябрь	28	15.20-16.05	практическая работа	1	Деление сложных конструкций декораций на модули. Построение чертежей, эскизов, развёрток отдельных элементов сложных декораций.	каб. техно логии	педагогическое наблюдение; анализ результатов
8	сентябрь	28	16.45-17.30	практическая работа	1	Выполнение чертежей, эскизов, развёрток выкроек и декораций с применением ИКТ.	каб. информатики	педагогическое наблюдение; анализ результатов
Раздел 4. Технология изготовления узлов швейных изделий. 4 ч.								
9	октябрь	05	15.20-16.05	беседа; изучение нового; демонстрация практической части педагогом	1	Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Детали и узлы швейных изделий повышенной сложности.	каб. техно логии	устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия
10 11 12	октябрь	05 12 12	16.45-17.30 15.20-16.05 16.45-17.30	практическая работа (практико-ориентированный образовательный проект)	3	Изготовления узлов швейных изделий.	каб. техно логии	педагогическое наблюдение; представление практической работы: создание (продолжение) альбома образцов; анализ результатов.
Раздел 5. Технология изготовления декораций сложных и нестандартных конструкций. 4 ч.								
13	октябрь	19	15.20-16.05	беседа; изучение нового	1	Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Декорации сложных и нестандартных конструкций	каб. техно логии	устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия
14 15 16	октябрь октябрь октябрь	19 26 26	16.45-17.30 15.20-16.05 16.45-17.30	практическая работа (практико-ориентированный образовательный проект)	3	Создание макета театральной декорации сложной конструкции по заданию руководителя	каб. техно логии	педагогическое наблюдение; представление практическ

				проект)				ой работы: выставка работ; анализ результато в.
Раздел 6. Электронные декорации. Мультимедийный дизайн. 3ч.								
17	ноябрь	02	15.20-16.05	изучение	3	Лаборатория	каб.	педагогиче
18	ноябрь	02	16.45-17.30	нового;		интерактивной	информа	ское
19	ноябрь	09	15.20-16.05	практическая работа (практико- ориентирова нный образовате- льный проект)		графики. Проектирование декораций 3D.	тики	наблюдени е; рефлексия; презентаци я работ
Раздел 7. Дизайн костюма и театральных декораций. 2ч.								
20	ноябрь	09	16.45-17.30	изучение	2	Разработка дизайн- проектов «Дизайн авторского костюма (коллекции)»/	каб.	педагогическ
21		16	15.20-16.05	нового; проектная лаборато- рия (творческ ий проект)		«Дизайн коллекции костюмов для школьного театра»	искусств а	ое наблюдение; рефлексия; выставка проектных работ
Раздел 8. Техническое проектирование и моделирование костюма (средний уровень сложности) и декораций (сложных и нестандартных конструкций). 8ч.								
22	ноябрь	16	16.45-17.30	беседа;	2	Конструирование	каб.	педагогиче
23	ноябрь	23	15.20-16.05	выполнение упражнений		одежды и декораций. Использование ИКТ при проектировании чертежей.	техно логии, каб. инфор матик и	ское наблюдени е; рефлексия
24	ноябрь	23	16.45-17.30	практическая	6	Техническое	каб.	педагогиче
25	ноябрь	30	15.20-16.05	работа		моделирование	техно	ское
26	ноябрь	30	16.45-17.30	(творческий		выкроек и	логии	наблюдени е;
27	декабрь	07	15.20-16.05	проект)		проектирование чертежей изделий (костюм/декорации)		представле ние
28	декабрь	07	16.45-17.30			индивидуальных/ для школьного театра.		практическ ой работы
29	декабрь	14	15.20-16.05					
Раздел 9. Технология изготовления костюма (средний уровень сложности) и декораций (сложных и нестандартных конструкций). 31ч.								
30	декабрь	14	16.45-17.30	беседа; вводная беседа	1	Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Материаловедение. Принципы изготовления одежды среднего уровня сложности и декораций сложных	каб. техно логии	устный опрос; педагогиче ское наблюдени е; рефлексия

						и нестандартных конструкций.		
31	декабрь	21	15.20-16.05	практическая работа (творческий проект)	30	Изготовление костюмов и декораций для школьного театра.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; представление практической работы: выставка работ; анализ результатов; промежуточная аттестация (полугодовой контроль)
32	декабрь	21	16.45-17.30					
33	декабрь	28	15.20-16.05					
34	декабрь	28	16.45-17.30					
35	январь	11	15.20-16.05					
36	январь	11	16.45-17.30					
37	январь	18	15.20-16.05					
38	январь	18	16.45-17.30					
39	январь	25	15.20-16.05					
40	январь	25	16.45-17.30					
41	февраль	01	15.20-16.05					
42	февраль	01	16.45-17.30					
43	февраль	08	15.20-16.05					
44	февраль	08	16.45-17.30					
45	февраль	15	15.20-16.05					
46	февраль	15	16.45-17.30					
47	февраль	22	15.20-16.05					
48	февраль	22	16.45-17.30					
49	март	01	15.20-16.05					
50	март	01	16.45-17.30					
51	март	06	15.20-16.05					
52	март	06	16.45-17.30					
53	март	15	15.20-16.05					
54	март	15	16.45-17.30					
55	март	22	15.20-16.05					
56	март	22	16.45-17.30					
57	март	29	15.20-16.05					
58	март	29	16.45-17.30					
59	апрель	05	15.20-16.05					
60	апрель	05	16.45-17.30					
Раздел 10. Технология изготовления аксессуаров и бутафории, декора. 6ч.								
61	апрель	12	15.20-16.05	беседа; изучение нового	1	Техника безопасности при работе на швейных машинах, с колюще-режущими инструментами. Технология изготовления аксессуаров и бутафории, декора.	каб. технологии	устный опрос; педагогическое наблюдение; рефлексия
62	апрель	12	16.45-17.30	практическая работа (творческий проект)	5	Изготовление аксессуаров, бутафории, декора.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; представление практической работы: выставка работ; анализ результатов.
63	апрель	19	15.20-16.05					
64	апрель	19	16.45-17.30					
65	апрель	26	15.20-16.05					
66	апрель	26	16.45-17.30					
Раздел 11. Праздник «Модные истории». 2ч.								
67	май	17	15.20-16.05	Театральная постановка показа.	2	Итоговая работа «В театре Мод». Оформление,	актовый зал	итоговая аттестация; демонстрация
68	май	17	16.45-17.30					

				Защита творческого проекта.		представление творческих проектов.		онный показ-праздник в театре Мод.
Раздел 12. В школьном театре. 3ч.								
69	май	24	15.20-16.05	Соорганизация демонстрации и проектов с театральной студией. Обеспечение костюмами и декорациями театральной постановки. Защита творческого проекта.	3	Итоговая работа. Оформление школьного спектакля.	актовый зал	итоговая аттестация; представление работ через премьеру школьного спектакля совместно со школьным театром.
70	май	24	16.45-17.30					
71	май	31	15.20-16.05					
Раздел 13. Обобщение деятельности творческой мастерской. 1ч.								
72	май	31	16.45-17.30	Круглый стол.	1	Наши успехи. Анализ деятельности творческой мастерской.	каб. технологии	педагогическое наблюдение; анализ результатов; рефлексия
Итого:						72		

Диагностическая карта метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе
«Творческая мастерская дизайна, технического конструирования и моделирования «Модные истории»»

№ п/п	Фамилия, имя	Метапредметные результаты													Индивидуальный уровень развития обучающегося	
		уровень владения навыками										уровень владения знаниями	уровень понимания			
		выделять главное	постановки учебных, исследовательских и проектных задач	соблюдения последовательности	навыками работы с информационно-образовательными ресурсами (ИОР) (печатными изданиями, ЭЦОР, Интернет-ресурсами, др.)	сотрудничества с педагогом, членами коллектива	оформления результатов деятельности	представления выполненной работы	творческой продуктивной деятельности (групповой,	планирования, самоконтроля и самооценки	элементарными экономическими и экологическими		творческой задачи	полученной информации		места технического прогресса в развивающемся мире
												методы и формы отслеживания результатов				
наблюдение, результативность участия, результативность контрольных мероприятий																
1																
2																

Оценка метапредметных результатов:

В — умение проявляется во всех видах деятельности; С — умение проявляется частично; Н — умение не проявляется.

Диагностическая карта личностных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Творческая мастерская дизайна, технического конструирования и моделирования «Модные истории»»

№ п/п	Фамилия, имя	Личностные результаты														Индивидуальный уровень развития обучающегося
		уровень сформированности							уровень развития							
		навыков общения в процессе коллективной творческой	силы воли, упорства в достижении цели	работоспособности, дисциплинированности,	понимания и принятия ценности здоровья	доброжелательного отношения к окружающим, чувства взаимоподдержки, способности к сопереживанию и пониманию чувств других людей	толерантности, доброжелательности, целеустремлённости	ориентационных позиций на творчество, в том числе техническое	учебно-познавательного интереса, мотивационной основы и внутренней личностной позиции на уровне положительного отношения к продуктивной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	стремлений к самообучению, творческому поиску	активности, готовности к выдвижению идей и предложений	умения принимать себя как ответственного и уверенного в себе	интереса к собственным профессиональным данным	стремлений к улучшению результативности деятельности	коммуникабельности и коммуникативности	
наблюдение, результативность участия, результативность контрольных мероприятий																
1																
2																

Оценка личностных результатов:

В — устойчивое формирование качества; С — качество сформировано частично; Н — качество не сформировано.

Диагностическая карта предметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Творческая мастерская дизайна, технического конструирования и моделирования «Модные истории»»

№ п/п	Фамилия, имя	Предметные результаты						Индивидуальный уровень развития обучающегося						
		в сфере знания		в сфере умения			в социальной сфере							
		использование знаний, умений и навыков технического проектирования, конструирования (моделирования) методами графического черчения и с помощью ИТ (графических редакторов)	использование знаний в области материаловедения, машиноведения, экологии, экономики, эргономики	проектирование (моделирование) чертежей, эскизов, выкроек графическим способом и с применением ИКТ	дизайн одежды и декора	изготовление моделей разного уровня сложности ручным способом и с помощью современного оборудования на примере конструирования одежды и сценических декораций	использование полученных знаний, приобретённых умений и навыков в образовательной деятельности, в быту, в рамках профессионального становления							
									методы и формы отслеживания результатов					
									наблюдение, результативность участия, результативность контрольных мероприятий, промежуточные практики, анализ представленных результатов, рефлексия					
1														
2														

Оценка знаний: В — знания сформированы и являются устойчивыми; С — знания сформированы частично; Н — знания не сформированы.

Оценка умений: В — умение проявляется во всех видах деятельности; С — умение проявляется частично; Н — умение не проявляется.

Оценка уровня социализации: В — знания, умения и навыки используются во всех средах; С — знания, умения и навыки используются частично; Н — знания, умения и навыки не используются .

Приложение 1. Таблица 4

Диагностическая карта индивидуального уровня развития обучающегося
по результатам обучения по дополнительной общеобразовательной программе
«Творческая мастерская дизайна, технического конструирования и моделирования «Модные истории»»
(сводная таблица)

№ п/п	Фамилия, имя	метапредметные результаты обучения	личностные результаты обучения	предметные результаты обучения	
				В сфере знания	В сфере умения
1					
2					

Высокий уровень – устойчивое формирование личностных качеств, знания сформированы и являются устойчивыми, метапредметные и предметные умения проявляются во всех видах деятельности – присутствует устойчивый познавательный интерес к техническому творчеству, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом, осваивает новые практики. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний и практик, в открытии для себя новых способов деятельности; решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто самостоятельно не может оценить их, представить техническое решение и выполнить. Принимает участие в конкурсных мероприятиях муниципального уровня.

Низкий уровень – интереса к техническому творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения технических проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта компетенций и личностных качеств, приобретённых (закреплённых) обучающимися в результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская дизайна, технического конструирования и моделирования «Модные истории»»

№ п/п	Фамилия, имя	Компетенции и личностные качества											Примечание				
		умение использовать базовые знания: технические, экономические, экологические, др.	навыки этического и эстетического поведения в обществе	усвоение правил поведения в общественных местах	трудолюбие, внимательность	креативность	приобретение навыков поведения в социуме	ценностное понимание творчества, в том числе и технического	умение получать информацию разными способами и использовать её	стремление к личному самосовершенствованию и саморазвитию	умение успешно действовать на основе знаний и умений, приобретённых в процессе обучения в решении профессиональных и жизненных задач	умение определять как приоритет социальные привычки, относящиеся к здоровому образу жизни		другое: _____	другое: _____	другое: _____	
		методы и формы отслеживания результатов															
		наблюдение, результативность участия															
1																	
2																	

Констатация наличия компетенций и личностных качеств: «+» - ДА; «-» - НЕТ

По окончании курса выдаётся Сертификат об освоении программы с указанием индивидуального уровня развития обучающегося по результатам обучения